

TIMPANI

F#  
d  
c  
B

OTELLO  
G. VERDI

ATTO 1°

1-2

ALL.° AGITATO

1 *ff* 9 A 1 Una vela! Una

vela! 4 Un vessillo! Un ves\_sillo! È l'alato Le\_on! *dim.* B(eb)

1 Uno squillo! Uno squillo! 2 È la nave del Duce!

1 *p* 1 C 6

*mf* 1 2 3 4 *ff* D 8 E 11 F 3 tutto è

fuoco! 1 1 3 G 9

H 6 *ff* *tutta forza*

*ff* I 3

V.S.

1-34

# TIMPANI

*pp* **2** *pp* **2** *f*

**2** **3** **4** **5** **J** **9** *f*

B $\flat$

**K** *mf* *pp* *f* **1**

**2** *pp* *cres.*

**2** *f* **L** Esul - ta *(E in score)* te! L'or - goglio musul -

B $\flat$  - C#

- mano sepolto è in mar. nostra e del ciel è gloria! *(in sc.)* Dopo

*f* B $\flat$

l'armi - lo vinse l'ura - ga - no **M** *no* *ln 4*

*f* B $\flat$  B $\flat$

**F#** **C** **ALL° VIVACE** **3** *pp* *notr. ussc.* **N**

**3** *(E in sc.)* **5** *E in sc.* *ff*

**1** **0** **2** **1** *mf* *poco*



TIMPANI

First staff of music with dynamic markings *poco f* and *P*.

Second staff of music with lyrics "1 Vit - to - ria! Vit - to -" and dynamic marking *f*.

Third staff of music with dynamic marking *f* and a first ending bracket labeled "1".

Fourth staff of music with dynamic marking *f* and first ending brackets labeled "5" and "1".

Fifth staff of music with first ending brackets labeled "1" and "R", and a third ending bracket labeled "3".

Sixth staff of music with lyrics "1 S 13 T 1 Si calma" and dynamic marking *ppp*.

Seventh staff of music with lyrics "la bu - fe - - - ra 8 U 6 Buon Rode - rigo; amico tuo sin -" and dynamic marking *ppp*.

Eighth staff of music with lyrics "- cero mi ti pro - fesso, nè in più forte am - bascia soccorrerti po - trei. Se un".

Ninth staff of music with lyrics "V fragil 6 giu - ro che quella donna sarà tua M'a - scolta 10 W 11 così è pur" and tempo markings *A TEMPO* and *REC.<sup>vo</sup>*.

Tenth staff of music with lyrics "vero che se il moro io fossi, ve - dermi non vor - rei d'attorno un Ja - go."

B7  
G

TIMPANI

Se tu m'ascolti...

8 X 18 Y 8 Z

ALLEGRO

(ch.) 6-(ww.)

pp

Piccolo

Handwritten musical notation for the first staff, including notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the second staff, including notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the third staff, including notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the fourth staff, including notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the fifth staff, including notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the sixth staff, including notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the seventh staff, including notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the eighth staff, including notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the ninth staff, including notes, rests, and dynamic markings.

dim. f  
poco



TIMPANI

Bass clef staff with notes and rests. Dynamic markings: *f*, *p*, *p*, *p*. Handwritten notes: *V B9*. A large number **3** is written above the end of the staff.

Bass clef staff with notes and rests. Dynamic marking: *pp*. Section marking: **II Solo**. Measure numbers: 1, 2, 3, 4, 5, 4. Handwritten notes: *b.d.*, *p*.

Bass clef staff with notes and rests. Measure numbers: 2, 3, 4, 5, 6, 7.

Bass clef staff with notes and rests. Measure numbers: 8, 9, 8. Dynamic markings: *pp*, *cres. sempre*, *f*. Handwritten notes: *B9 A*.

Bass clef staff with notes and rests. Section marking: **3 JJ 24 KK**. Dynamic markings: *ff*, *p*, *p*, *p*. Handwritten notes: *A-B9*, *not in*.

Bass clef staff with notes and rests. Measure number: 7. Dynamic markings: *ff*. Handwritten notes: *B9 A*.

Bass clef staff with notes and rests. Lyric: *Capi - tano, v'at -*

Bass clef staff with notes and rests. Lyric: *- tende la fa - zione ai balu - ar - di. An - diamo!* Section marking: **2 LL 21**

Bass clef staff with notes and rests. Section marking: **MM**. Dynamic marking: *pp*. Measure numbers: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. Handwritten notes: *pp*.

Bass clef staff with notes and rests. Section marking: **NN**. Measure numbers: 3, 7, 00, 1. Dynamic markings: *ff*, *f*. Handwritten notes: *G F#*, *XVI*, *B9 F#*, *V.S*.

TIMPANI

Time C#

1

(sc.)

(sc.)

(sc.)

1 2 3 4 5 6 7 Ab bas - so le

tronea

spa - de!

*ALL. SOST.<sup>to</sup>* *f* *SOSTENUTO*

B $\flat$ -D $\sharp$  4

O la turchesca rabbia è in voi tra -

- sfusa da sbranarvi l'un l'altro? Onesto Iago, per quell' a -

*f*

- mor che tu mi porti, parla. **PP 16** **8 QQ 5**

*Lo Stesso Tempo* *PIU MOSSO*

Cassio, non sei più capita - no. (Oh! mio tri - onfo!) **16 RR 16**

*POCO PIU MOSSO*

**7** **15 SS** **7** Oh come è dolce il mormorare in -

*Lo Stesso Mov.<sup>to</sup>* *POCO PIU* *(Des d.)*

- sieme: te ne ram - men - ti! **8 TT**

*(Hp.)* *LARGO* *pp*

*f* *cres.* *pp* *f*

(duet)



TIMPANI

OTELLO  
G. VERDI

ATTO 2°

ALI. ASSAI MOD.º

eb  
Bb  
Ab

10 A 7

ai folleggianti amori di Monna Bian-

Senza Misura

-ca 7 Pregala tu 12 C 5 nel quale io credo inesorato Id - dio

ALL. SOST.º

7 Son scelle - rato dim.

il fango originario in me 3 E 5 al tem -

-pio 3 3 F 2 ff > > ff ppp ff

F e 4 rall. sacrificio e o - nor 3  
C. BA (estremamente p) ff (foss #1)

2 G al verme dell'a - vel 4 Vien... dopo  
pppp POCO PIÙ LENTO

tanta irrision la morte 1 E poi? 1 E poi? 2

TIMPANI

2 il ciel *f* *f* *dim. sempre più piano* H<sup>2</sup>

ALL.<sup>o</sup> piu di prima

23 ci\_mento 17 J 10 11 K 11<sup>L</sup> Di' il tuo pensiero, o Jago 12 Pel

ASSAI MOD.<sup>to</sup>

cielo 2<sup>o</sup> nel chiostrò 4 M 3 10 N 12 È un' idra

ALL.<sup>o</sup> Molto più M.<sup>o</sup>so *ff* MOD.<sup>to</sup> Lo Stesso Movimento

fosca, 6 vivida piaga le squarcia il se\_ 0\_ no. Miseria

ALL.<sup>o</sup> AGITATO

mia!! 12 dispersi in\_ sieme (high note) eb 2 P 14 Q 10 R 17

*ff* Lo Stesso Movimento

21 S 1 26 F 15 U 6 17 tu gli per\_

Un poco più Animato Ancora più Animato 1.<sup>o</sup> Tempo Lo Stesso Movimento

V\_ dona 5 Non ora: 7 M'ardon le tempie 18 15 Y il

ALL.<sup>o</sup> AGITATO X LARGO

core, ch'io ti lenisca il duol, ch'io ti lenisca il duol 1

*pp* sempre *ppp*

5 Z 8 Nella dimora di Cassio ciò s'a\_ sconda 2

*f* *pp* sempre *pp*

2 non pensateci più Tu? (insc.) Ahi mè! 4

A *f* ALL.<sup>o</sup> AGITATO



TIMPANI

eb  
Bb  
Ab

**B 15** gli ardenti baci di Cassio **C 11 D** ad.  
*A Tempo* *p* *ff* *LDb* *ALL. SOSTENUTO*

dio  
*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

**2** è questo il fin, è questo il fin **1**  
*f* *lunga*

e  
d  
G\*

**E 11** del mio spaventoso furor che si desta  
*ff*

**F 1**  
*p*

**5** è pe\_riglio **G** **5** per l'uni-  
*ff*

-verso **15 H 24 I 18** **1 J 17** si mu-  
*PIU MOSSO* *D-c* *ANDANTE*

**K** Oh! mostruosa colpa! Un sogno che rivela un fatto. **5**  
*f* *PIU MOSSO*

**11** lo vidi in man di **L** Cassio *ff* **1**  
*PIU LENTO* *ALL. AGITATO*

**12**  
*ff* *PIU MOSSO*

# TIMPANI

**M** *ff* *rall.* *MOLTO SOST.to* Si pel ciel *ppp*

2 3 1

2 3 6 N 2 Testi -

-mon *pp* *ppp* *pp*

*ppp* si pel ciel *I.º Tempo* *f* *ppp* **6**

**P** *ff* *ff* **1** **6**

Dio vendica - tor! *ff*

*Fine dell' Atto 2º*

e  
B  
A



TIMPANI

OTELLO  
G. VERDI

ATTO 3°

d  
B $\flat$   
A

ALL.° MODERATO

25 A 9 Bene sta. 2 B Con-

(tutti - ff) Come Prima

-tinua. Qui trarrò Cassio e con astute in-chieste lo adescherò a ciar-lar. 7

Ecco Desdemona. Finger conviene... io vado. Il fazzoletto... va

PPP Solo

C 17<sup>o</sup> dell'e-tà D 12 E 3 Ma ripar-lar vi debbo di Cassio. 13

ALL.° MOD.° (stello) ALL.° AGITATO

F 14 il vero parlo! Mi fai pau - Gra 7 14 Gran Dio

ff Lo Stesso Mou° ff

nella tua voce v'è un grido di mi - naccia! 3 17

PIÙ MOSSO f

e  
B $\flat$   
A

f

I ANDANTE Esterrefatta fisso lo sguardo tuo tre -

PPP

V.S.

# TIMPANI

- mendo, in te parla una fu - ria la sento non l'in -

- tendo. Mi guarda! 1 5 13 le prime lagri -

*Poco Più Animato Come Prima*

(I) J me 7 15 *pp* (16th?) tanto pian *K* to.

*ALL. AGITATO*

13 non sei forse una vil corti - gia - na? No... no... pel battesimo della fede cri -

- stiana... Che? non son ciò che e - sprime quella parola or -

*L* renda. *F* e 4 8 quella vil corti - gia - na che è la

*I. TEMPO*

sposa d' O - tel - lo *M* *Como Prima* 1 2 3 4

1 2 3 dim. 4 morendo 5 6 dim. 7 morendo 8

2 N 10 una men - zogna 12 P 6 spento 15 Q Ah! danna - cell.

*ADAGIO*

*POCO MENO*

- zione! 4 Cassio è là!... Là!... *ALL. MOSSO* 6

*f mf < f*  
*poco*



TIMPANI

Handwritten musical notation for Timpani, including notes, rests, and dynamic markings like *mp* and *f*. Includes a circled '20' and a '7' at the end.

Handwritten musical notation with lyrics: **R 15** Io qui cre - dea di ritrovar De - sde mona **5 S 10** **16**. Includes tempo markings: *SOSTENUTO*, *REC.<sup>uo</sup>*, *ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>*, *ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>*.

Handwritten musical notation with lyrics: **T 32 U 22 V 32 X 12** Ruina e morte. Includes dynamic markings *ppp* and *morendo*.

Handwritten musical notation with lyrics: **Y 15** e muor **17** del **Z 20** ciel. Includes tempo markings: *morendo*, *ALL.<sup>o</sup> BRILLANTE*, *Un Poco Meno*, *1.<sup>o</sup> TEMPO*.

Handwritten musical notation with lyrics: **11** **TROMBE 21**. Includes dynamic markings *ff* and *ALL.<sup>o</sup> SOST.<sup>to</sup>*.

Handwritten musical notation with lyrics: **A** Come la uccide - rò **20 B 15 C**. Includes dynamic markings *ff* and *(b.d.)*.

Handwritten musical notation with lyrics: **D** **II**. Includes dynamic markings *>*.

Handwritten musical notation with lyrics: **D** **II**. Includes dynamic markings *>*.

Handwritten musical notation with lyrics: Doge **4** **TROMBONI** **TIMPANI** Io reco nelle vostre mani il mes -

Handwritten musical notation with lyrics: - saggio do - gale. Io bacio il segno della So - vrana Mae -

TIMPANI

F-1eb  
C-D9  
G

- sta **TROMBONI** **TIMPANI** **E** Ma - donna, **11** Mes -

- sere, son lieto di ve - dervi. **6** crucciato è **0** **F** tello **14**

**G** Frenate dunque le labbra lo - quaci... Perdonate si - gnor... Demonio

REC.<sup>vo</sup> Più Mosso

taci!! **8** triste **H** sposa **14** **I** Mes - seri! Il Doge... (ben tu fingi il

3 1 4 2 tutti

A TEMPO REC.<sup>vo</sup>

pianto) mi richiama a Ve - nezia. (Infida sorte!) E in Cipro e - legge... mio succes -

- sor colui che stava accanto al mio ves - sillo, Cassio. (Inferno e mor -

te!) La parola Du - cale **10** del nuovo **J** Duce **3** Noi salperem do - mani. **3**

PRESTO

A terra! e piangi!

**1** **3** **5** **K** **1** **11**

LARGO

PIU ANIMATO

**L** **4** **12** **M** **13** **N** **10** **0** **11** onore e fe. **2**

PIU MOSSO

(trpts.)



eb  
Bb  
Ab

# TIMPANI

6 *(not in sc.)* P 4

*ff* *AB5* *f* *C* *pp cres.*

*RITEN.*

*ff* *b.d.*

*Q* *3* *Tutti* *fug* *gite* *0*

*ALL. AGITATO* *eb-eb* *c-d* *Ab-A* *A+D*

- tello! **5** **R** Mio sposo! anima mia ti male -

- di *co!* **TIMPANI**

*TROMBE* *poco* *#* *p* *#* *#* *D+E*

**T** **1** **1** **S** **10**

*ff* *(ch.)* *4* *5* *1* *D* *A* *G*

**T** **2** Il mio ve - **4** len la - **4** vora **10** **U** **5** Ecco il Le -

- one!...

*ff* *(brass)* *(= not in sc.)* *→*

Fine dell'Atto 3.º

F#  
C#  
D  
Ab

# TIMPANI

# OTELLO G. VERDI

## ATTO 4°

ANDANTE

11 A 14 B 8 3 C 1 Emilia, te ne

RECIT.

prego, distendi sul mio letto 2 11 D 11 ho la memoria piena di

A Tempo

quella canti - le E na 7 10 Salce! Salce! Sal - ce! 1 F 8

AND.<sup>te</sup> MOSSO

Salce! Salce! Sal - ce! 3 G 7 sarà la mia ghirlan - da 7

H 14 Salce! Salce! Sal - ce! 3 I 6 sarà la mia gnirlan -

(stags.) IIII →

-da 4 J 13 Riponi quest'a - nello. 5 L 8 M 9 a - scolta

odo un la - mento taci (Solo) 5 N 12 Salce! Salce!

Sal - ce! 0 11 3 P Buona notte 3

Come Prima

16 Q 11 R 12 S 15 T 1 Ave Maria... 4 nell'ora della mor.

ADAGIO

XVI

F#  
C#  
C  
Ab



TIMPANI

CONTRABASSI

10 U 11 V 7 X 4

POCO PIU MOSSO

(basses)

3 Y 7 Z 10 AA 9 BB 8

Più Animato Lo Stesso Movim.to Lo Stesso Movim.to

CC pensa a tuoi pec\_cati 2 E perchè t'amo, m'uc\_cidi? Ami Cassio

ppp

5 DD 6

Cielo! morto? Morto. Son per\_duta 2

EE TEMPO DOPPIO

e tardi

pp ff tutta forza

dim.

4

Signor mio, ven prego, lasciate ch'io vi parli.. a\_prite 6 e Cassio?

Senza Tempo

FF

Vive. Cassio vive!! Chi geme là? or\_ror! Gran Dio! Chi fu? chi fu?

9

11

Otello uccise De\_sdemona 3

3

ALLEGRO

XVI

V.S.

F#  
eb  
C  
Ab

z-b.d.  
or z  
b.d(2)

cresc.

V C

F#  
c'eb  
D  
F#

# TIMPANI

Jago, smen - tisci quel vile assas - sino **1** **HH** hai tu cre -  
- duto Desdemona in - fida? <sup>3 w/pizz</sup> Parla! Tal la credea. Quel fazzo -  
- letto **8** **11** **8** **JJ** Ah! di - scolpati!! No **6** <sup>Fx (g4)</sup>  
La spada a me! > tan - così! **1** <sup>d</sup> **4**  
**MM 12** oh! Gloria! **8** **NN** **4** pia creatura  
*POCO MENO* *ff* <sup>(4x) b.d.</sup> *ADAGIO*  
nata sotto maligna stella. <sup>6</sup> <sup>3/3</sup> <sup>1/3</sup> <sup>PP</sup>  
**2**  
Ah! morta morta morta! **00** **2** **ALLEGRO**  
*Poco più Moss* **5** **PP** **7** nell'ombra in cui mi giaccio **QQ** **6** un altro ba -  
*AND.<sup>to</sup> Come Prima*  
- cio **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9**  
*pp*

Fine dell'Opera